

31. 08. 2026

Wpłynęło dnia

L. dz.

R.P.W./ 72238/2026

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Torunia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	4) podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej 16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Artystyczna Kosmos, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000922284, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: [redacted] numer [redacted] I [redacted] Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: [redacted] [redacted] adres e-mail: [redacted]	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	[redacted]

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	ISTOTY / BEINGS - wydarzenia-kulturalno-edukacyjne w ramach III Forum Toruńskiej Kultury			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.10.2026	Data zakończenia	30.11.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Interdyscyplinarne zadanie ISTOTY / BEINGS obejmuje wydarzenia realizowane w ramach III Forum Toruńskiej Kultury. Forum stanowi dla projektu ważny kontekst i przestrzeń prezentacji, natomiast samo zadanie tworzy wartościową i dostępną dla mieszkańców Torunia ofertę kulturalną i edukacyjną. Osią proponowanych przez Fundację działań jest wystawa multimedialna „ISTOTY / BEINGS” autorstwa Łukasza Wodyńskiego. Wystawie towarzyszyć będą: wernisaż wraz z koncertem elektroakustycznym Rafała Iwańskiego (w dniu 29 października) oraz warsztaty upcyklingowe przygotowane i prowadzone przez Annę Rutę Pilewicz – polegające na tworzeniu asamblaży z wykorzystaniem elementów zużytych urządzeń i systemów elektronicznych oraz odpadów (jeden z dni w czasie trwania wystawy).

Zadanie obejmuje następujące działania artystyczne i warsztatowe, będące wynikiem pogłębionej refleksji nad miejscem człowieka w perspektywie posthumanistycznej, ujmowanym w kontekstach cielesnych, technologicznych i metafizycznych:

ISTOTY/BEINGS – wystawa multimedialna Ł. Wodyńskiego w CSW, (prezentowana na parterze budynku głównego). Projekt ekspozycyjny jest formą dialogu z widzem, a także pytaniem o alternatywę dla drogi cywilizacyjnej opartej na sztucznej inteligencji i bezgranicznym zaufaniu do niekontrolowanego, ekspansywnego rozwoju technologicznego. Multimedialne rzeźby artysty z cyklu TECHNOSAPIENS 2.0 zostaną zaprezentowane w formie pięcioekranowej instalacji wideo i zestawione z cyklem malarskim SELFIES, eksponując mocny dysonans między tym, co technologiczne a tym, co duchowe. Ekspozycja zgłębia tym samym transhumanistyczny paradygmat przenoszenia świadomości człowieka do świata cyfrowego, stawiając pytania o granice technologicznego rozwoju oraz kondycję współczesnego człowieka.

Koncert elektroakustyczny R. Iwańskiego (vel X-NAVI:ET) przygotowany specjalnie na otwarcie wystawy, silnie koresponduje z tematyką prac artysty, zagadnieniem posthumanizmu i społeczeństwa postindustrialnego. Do skomponowania muzyki wykorzystane zostanie instrumentarium elektroniczne oraz instrumenty akustyczne – perkusyjne i aerofony, głównie recyklingowe, modyfikowane analogowo i cyfrowo. Kompozycja wyrasta z estetyki psychoaktywnego postindustrialu, ale wykracza poza nią, budując wielowarstwową, organiczną narrację pełną subtelnych interwencji i dźwiękowych mikro zdarzeń. Muzyka stanie się tym samym dźwiękowym dopełnieniem wystawy, tworząc z nią spójną narrację na temat relacji człowieka, technologii i środowiska.

Warsztaty polegające na tworzeniu asamblaży z wykorzystaniem elementów zużytych urządzeń i systemów elektronicznych oraz odpadów (adresowane do młodzieży), mają na celu wprowadzenie młodego odbiorcy w tematykę technologicznego przełomu i uwrażliwienie go na wynikające z tego problemy cywilizacyjne, związane m.in. z uzależnieniami, uleganiem dezinformacji i bezgranicznym zaufaniem do świata cyfrowego. Mają też wymiar ekologiczny – zwracając uwagę na nadprodukcję i zanieczyszczenie środowiska. W ramach wystawy zrealizowane zostanie również inne działanie edukacyjne: oprowadzanie autorskie po wystawie.

Proponowane wydarzenia w ramach niniejszego zadania w pełni odpowiadają na aktualne wyzwania w wymiarze kultury i mają dużą wartość artystyczną, edukacyjną oraz społeczną. Całość przedsięwzięcia obejmie wystawę z wernisażem, koncert, warsztaty i oprowadzanie autorskie, a

także powiązany program Forum, w ramach którego odbędzie się panel dyskusyjny prowadzony przez Annę Rutę Pilewicz. Przedsięwzięcie będzie stanowić showcase Fundacji Artystycznej KOSMOS, prezentujący jej działalność, dorobek oraz interdyscyplinarny model łączenia muzyki, sztuki, edukacji i refleksji nad współczesną kulturą.

Miejsce realizacji

Centrum Sztuki Współczesnej, Wały Generała Sikorskiego 13, 87-100 Toruń: przestrzeń wystawiennicza w budynku głównym, sala warsztatowa (w starym lub nowym budynku):

- Główne wejście do budynku zlokalizowane jest od strony ul. Wały gen. Sikorskiego, znajduje się na poziomie terenu, a komunikacja odbywa się bez konieczności pokonywania schodów. Wejście odbywa się przez drzwi otwierane automatycznie.
- Nowe skrzydło CSW, w którym mieszczą się sala spotkań, pracownia multimedialna, pracownia edukacyjna, ciemnia fotograficzna, magazyny i biura znajduje się za budynkiem głównym, po stronie północnej. Można do niego dotrzeć bezpośrednio, przechodząc przez plac przy budynku głównym CSW.
- Budynek główny CSW oraz nowe skrzydło CSW są przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Charakteryzują go wolne od barier poziome i pionowe przestrzenie komunikacyjne. Komunikacja pozioma odbywa się długimi i szerokimi korytarzami, umożliwiającymi wygodne i bezpieczne poruszanie się.
- W nowym skrzydle CSW włączniki światła, domofony, urządzenia kontroli dostępu, przeciwpożarowe przyciski alarmowe znajdują się zbyt wysoko: na wysokości od 130 do 145 cm. Komunikację pionową pomiędzy wszystkimi poziomami CSW (od -1 do +3) wspomagają odpowiedniej wielkości windy. Elementy sterowe w windach zainstalowano w sposób umożliwiający łatwy dostęp.
- W budynku głównym toaleta przystosowana dla osób z niepełnosprawnościami znajduje się na parterze budynku, naprzeciw szatni i została dostosowana tak, aby użytkownicy mogli z niej swobodnie korzystać.
- W nowym skrzydle CSW toalety przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami znajdują się na parterze oraz pierwszym i drugim piętrze.
- CSW dysponuje całodobowym, płatnym parkingiem podziemnym, z dwoma miejscami przeznaczonymi dla osób niepełnosprawnych, które znajdują się w drugiej części parkingu, w pobliżu windy wiodącej do budynku. Wjazd / wyjazd odbywa się od strony ul. Wały gen. Sikorskiego.
- Do budynków CSW i wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem.

Ponadto pracownicy CSW dzięki programowi: Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021–2027 przeszli szkolenia dotyczące dostępności instytucji kultury i wdrożenia standardów dostępności.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wystawa z wernisażem.	1	umowa, faktura/rachunek, dokumentacja fotograficzna
Koncert	1	umowa, faktura/rachunek, dokumentacja fotograficzna
Warsztaty	1	umowa, faktura/rachunek, dokumentacja fotograficzna
Oprowadzenie autorskie	1	umowa, faktura/rachunek, dokumentacja fotograficzna
Zacieśnienie regionalnej artystycznej współpracy na polu sztuki, muzyki i edukacji	ok. 10 osób	praca nad zaproponowanym tematem, dokumentacja fotograficzna, wymiana korespondencji, wywiady i spotkania swobodne
Łączna frekwencja wydarzeń (wernisaż, koncert, wystawa, oprowadzanie autorskie, warsztaty)	ok. 1000 osób	dokumentacja fotograficzna, listy uczestników, wejściówki, zaproszenia, wywiady swobodne
Materiały promocyjne i dokumentacyjne w formie multimedialnej związane z wydarzeniem: - trailer w mediach społecznościowych oraz na kanale YouTube Fundacji Artystycznej Kosmos, - rolki w mediach społecznościowych, - banery i plakaty w mediach społecznościowych, - reportaż fotograficzny z wydarzeń opublikowany w mediach społecznościowych Fundacji.	min. 10 materiałów	statystyki Facebooka, Instagrama, YouTube i innych wykorzystanych kanałów internetowych, dokumentacja publikacji
Zasięg działań promocyjnych w internecie i mediach społecznościowych.	min. 5 000 wyświetleń materiałów związanych z wydarzeniem	statystyki Facebooka, Instagrama, YouTube i innych wykorzystanych kanałów internetowych, dokumentacja publikacji
Udział młodzieży w warsztatach rozwijających kreatywność i świadomość kulturową	ok. 15 osób	dokumentacja fotograficzna, wejściówki/lista obecności

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Artystyczna Kosmos jest działającą od września 2021 r. toruńską organizacją pozarządową posiadającą również status Przedsiębiorstwa Społecznego. Celem Fundacji jest organizowanie i prowadzenie działalności: kulturalnej, edukacyjnej, prozdrowotnej, proekologicznej oraz podejmowanie działań wspierających rozwój kultury, sztuki, turystyki, ochronę dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, ochronę zdrowia i środowiska. Organizacja podejmuje działania na rzecz rozwoju twórczości plastycznej, muzycznej, teatralnej, literackiej oraz sztuk pokrewnych. Propaguje tradycję, kultury polskiej i lokalnej w Polsce oraz na arenie międzynarodowej. Promuje Toruń oraz region Kujaw i Pomorza oraz dziedzictwo materialne i niematerialne poprzez działalność artystyczną.

Fundacja jest tworzona przez zespół wykwalifikowanych artystów i animatorów kultury: Anna Konkiewska-Pilewicz – prezeska zarządu, artystka wizualna, literatka i pedagogka sztuki, która w Fundacji prowadzi interdyscyplinarną pracownię artystyczną – Rekwizytornię Drzew. Odpowiada m.in. za identyfikację wizualną wydarzeń organizowanych przez Fundację. Rafał Iwański – wiceprezes zarządu Fundacji Artystycznej Kosmos, artysta dźwięku i twórcą muzyki elektroakustycznej (znany m.in. z działającej od 2011 roku grupy audiowizualnej VOICES OF THE COSMOS, bydgosko-toruńskiego zespołu ||ALA|MEDA|| (od 2014 r.) oraz toruńskiego duetu HATI), uczestnikiem wielu polskich i międzynarodowych projektów muzycznych i teatralnych. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny Festiwalu Muzykofilii, istniejącego od 2016 r. Mateusz Matyasik – członek zarządu, kulturoznawca, odpowiedzialny za dokumentację wideo wydarzeń fundacji, zajmuje się tworzeniem filmów, materiałów audiowizualnych oraz fotografii.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja ma na koncie liczne, bardzo dobrze przyjęte projekty kulturalne, wśród których na szczególną uwagę zasługują:

- Cykliczne zadanie pn. FESTIWAL MUZYKOFILIA, realizowane przez Fundację od 2022 roku. Jego cztery ostatnie edycje to:

Festiwal Muzykofilii. Edycja VII: cosmoS-ONI-Copernicus został zrealizowany w dniach 19–20 maja 2023 roku w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu, w związku z 550. rocznicą urodzin Mikołaja Kopernika. Program festiwalu koncentrował się na muzyce eksperymentalnej i sztuce audiowizualnej inspirowanej astronomią, kosmologią oraz przewrotem kopernikańskim. W ramach wydarzenia odbyły się koncerty premierowe i wykonania kompozycji audiowizualnych, w tym realizacje wykorzystujące dane astronomiczne w muzyce i obrazie, a także wykłady astronomiczne i kulturoznawczy oraz prezentacje niezależnych wydawnictw muzycznych. W programie uczestniczyli głównie polscy twórcy, w tym artyści związani z Toruniem i regionem kujawsko-pomorskim, przy jednoczesnym udziale zaproszonych artystów zagranicznych z Austrii i Belgii. Festiwal wyróżniał się nieortodoksyjnym podejściem do relacji sztuki i nauki oraz stanowił komplementarne uzupełnienie rocznicowych wydarzeń kopernikańskich, promując postać Mikołaja Kopernika poprzez nowoczesne, interdyscyplinarne formy artystyczne.

Dofinansowanie:

Urząd Miasta Torunia: 15000 zł

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 5000 zł

Fundacja PZU: 21000 zł

Austriackie Forum Kultury: 5967 zł

Festiwal Muzykophilia. Edycja VIII: RYTM ŻYCIA odbył się w dniach 17–18 maja 2024 roku w Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Poświęcony zagadnieniom szeroko rozumianego rytmu, muzyce eksperymentalnej i interdyscyplinarnej. Program muzyczny obejmował cztery koncerty zrealizowane w Sali Wielkiej Dworu Artusa, prezentujące artystów z Polski i zagranicy. Wystąpili m.in. Mohammad Reza Mortazavi – mistrz instrumentów tombak i daf z Iranu, łączący tradycyjne techniki z nowoczesnymi formami ekspresji, Katharina Ernst – austriacka perkusistka i artystka wizualna integrująca perkusję z elektroniką, a także polscy twórcy Avtomat (Kajetan Łukomski) i Daniel Szwed, reprezentujący współczesne, eksperymentalne podejście do rytmu i elektroniki. Koncerty spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem publiczności i wysokimi ocenami artystycznymi. Festiwal wzbogaciło spotkanie z Rafałem Księżykiem "Bukiet rytmów", które poprowadził dr hab. Krzysztof Abriszewski. Istotnym i nowym elementem programu była pierwsza w historii festiwalu wystawa sztuk wizualnych – „Rytm życia”, której kuratorką była dr Ewę Bińczyk (UMK). Wystawa poszerzyła formułę Muzykofilii o wymiar wizualny, podkreślając interdyscyplinarny charakter wydarzenia i otwierając festiwal na nowe obszary dialogu między muzyką a sztukami wizualnymi.

Dofinansowanie:

Urząd Miasta Torunia: 20000 zł

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 8000 zł

Austriackie Forum Kultury: 7347 zł

Goethe Institut: 4330 zł

Festiwal Muzykophilia. Edycja IX: KOSMOSNY odbył się w dniach 23–24 maja 2025 roku w Centrum Kultury Dwór Artusa oraz Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Dziewiąta edycja festiwalu podejmowała zagadnienia z pogranicza astronomii, sztuki, filozofii i literatury, koncentrując się wokół oniryzmu, motywu Kosmosu i koncepcji „kosmicznych snów”, inspirowanej m.in. Rokiem Wilhelminy Iwanowskiej. Program festiwalu obejmował sześć koncertów, w tym realizacje premierowe i projekty audiowizualne artystów z Polski, Austrii i Stanów Zjednoczonych. Szczególne miejsce zajęły produkcje inspirowane astronomią i wyobraźnią kosmiczną. Program uzupełniły dwa wykłady o charakterze popularnonaukowym i kulturoznawczym, prezentacje niezależnych wydawnictw muzycznych oraz warsztaty dla dzieci. Istotnym elementem festiwalu były również wydarzenia wystawiennicze: ekspozycja kolekcji wydań "Alicji w Krainie Czarów" w CSW oraz tematyczna wystawa prac plastycznych dr Natalii Wiśniewskiej „Śnik Śpik”, inspirowana surrealizmem, ideą snu i Kosmosu. Festiwal potwierdził interdyscyplinarny charakter Muzykofilii oraz jej rolę jako platformy łączącej muzykę współczesną, sztuki wizualne i refleksję naukową, wzmacniając pozycję Torunia jako ważnego ośrodka kultury i nauki.

Dofinansowanie:

Urząd Miasta Torunia: 35000 zł

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 8000 zł

CSW Toruń: 3800 zł

Austriackie Forum Kultury: 6300 zł

Festiwal Muzykophilia. Edycja X: BRUTALITY GARDEN odbył się w dniach 22-23.05.2026 w ścisłej współpracy z Kulturalnym hubem Bydgoskiego Przedmieścia. Jubileuszowa edycja międzynarodowego festiwalu poświęcona została współczesnej muzyce eksperymentalnej i transkulturowej, kontynuując wypracowaną przez lata formułę tematyczną. Hasło przewodnie dziesiątej edycji - BRUTALITY GARDEN - odwołuje się do autorskiej platformy wydawniczej i koncertowej (<http://brutalitygarden.com>) powstałej w 2020 roku, skoncentrowanej na globalnych zjawiskach dźwiękowych, relacjach między tradycją a nowoczesnością oraz na tym, w jaki sposób przemiany społeczne, ekologiczne i technologiczne wpływają na współczesną kulturę muzyczną. Kuratorska inspiracja płynąca z tej idei otworzyła przestrzeń dla prezentacji muzyki przekraczającej granice gatunków i geografii, podejmującej dialog z dziedzictwem, a jednocześnie poszukującej nowych form ekspresji. Brutality Garden stanowi sugestywną metaforę współczesnego świata - rzeczywistości pełnej napięć, sprzeczności i gwałtownych procesów. Nawiązuje do doświadczenia życia w cieniu konfliktów zbrojnych, kryzysu środowiskowego oraz dynamicznych przeobrażeń narracji społecznych i kulturowych, które redefiniują pojęcia bezpieczeństwa, tożsamości i wspólnoty. W tym sensie festiwal stał się przestrzenią refleksji nad tym, jak muzyka reaguje na kryzysy współczesności i jak potrafi je przetwarzać w nowe formy artystyczne. W ramach koncertów wystąpili artyści z Torunia, Bydgoszczy, Francji i Burkina Faso.

Dofinansowanie:

Urząd Miasta Torunia: 10000 zł

Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 10000 zł

Warto dodać, że Festiwal Muzykophilia został dwukrotnie wyróżniony (w 2024 i 2025 roku) wśród wydarzeń muzycznych odbywających się w Toruniu listem gratulacyjnym od Prezydenta Miasta Torunia - Pawła Gulewskiego.

- KONCERTY ORGANIZOWANE WE WSPÓŁPRACY Z PARTNEREM GŁÓWNYM - URZĘDEM MARSZAŁKOWSKIM WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO:

Od 2024 roku Fundacja Artystyczna Kosmos regularnie realizuje w regionie cykl wydarzeń koncertowych opartych na rozwijającej się kujawsko-pomorskiej marce muzycznej ||ALA|MEDA||, przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Pierwszym z nich był specjalny koncert grupy w Toruniu w czerwcu 2024 roku, przygotowany z okazji 25-lecia Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Wydarzenie spotkało się z bardzo dobrym odbiorem publiczności i potwierdziło potencjał zespołu jako reprezentanta nowoczesnej kultury regionu. Kolejną inicjatywą był koncert wraz z grupą PHELIMUNCASI z Durbanu (RPA), zrealizowany we wrześniu 2024 roku w Klubie Mózg w Bydgoszczy. Wydarzenie to rozszerzyło formułę projektu o wymiar międzynarodowy, jednocześnie wzmacniając promocję muzyki tworzonej w regionie Kujaw i Pomorza. Trzecia bardzo udana odsłona cyklu odbyła się w czerwcu 2025 roku w Kinoteatrze Rondo w Chełmnie. Na jednej scenie wystąpili wówczas wywodzący się z Chełmna Krzysztof Ostrowski oraz kwintet ||ALA|MEDA||. W czerwcu grupa zagrała koncert w Więcborku w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury.

Dofinansowanie 2024 (czerwiec): 22140 zł

Dofinansowanie 2024 (wrzesień): 5000 zł

Dofinansowanie 2025 (czerwiec): 22140 zł

Dofinansowanie 2026 (czerwiec): 18450 zł

- PROJEKTY ARTYSTYCZNO-NAUKOWE ORGANIZOWANE NA SZLAKU KOPERNIKOWSKIM WE WSPÓŁPRACY Z PARTNEREM GŁÓWNYM - URZĘDEM MARSZAŁKOWSKIM WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO-POMORSKIEGO:

"DE REVOLUTIONIBUS 2023" - pionierski projekt, którego kontynuacją były "Astronalia 2024" oraz "Astronalia 2025". Projekt artystyczno-naukowy DE REVOLUTIONIBUS 2023 był cyklem interdyscyplinarnych wydarzeń realizowanych w miejscowościach województwa kujawskopomorskiego położonych na Szlaku Kopernikowskim: Włocławku, Chełmży, Wąbrzeźnie oraz Toruniu. Jego celem była popularyzacja dziedzictwa Mikołaja Kopernika poprzez połączenie działań artystycznych, naukowych i edukacyjnych oraz aktywizacja lokalnych społeczności. Projekt obejmował wykłady astronomiczne poświęcone zagadnieniom radioastronomii oraz koncerty audiowizualne zespołu VOICES OF THE COSMOS, łączące muzykę eksperymentalną z danymi i wizualizacjami astronomicznymi, a także warsztaty dźwiękowe oraz filmowe dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Działania miały charakter międzypokoleniowy i sprzyjały rozwijaniu kreatywności, wyobraźni oraz zainteresowania nauką i sztuką. Realizacja projektu spotkała się z dużym zainteresowaniem odbiorców oraz lokalnych instytucji kultury i oświaty. Trwałymi efektami przedsięwzięcia są m.in. dokumentacja fotograficzna i filmowa, reportaże wideo oraz prace powstałe w ramach warsztatów, a także nawiązane partnerstwa i deklaracje dalszej współpracy. Projekt przyczynił się do wzmocnienia wizerunku regionu jako przestrzeni sprzyjającej innowacyjnym działaniom łączącym kulturę, naukę i edukację.

Dofinansowanie - Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 50000 zł

Projekt artystyczno-naukowy "ASTRONALIA 2024. KOSMICZNE DŹWIĘKI I WIZJE" był cyklem interdyscyplinarnych wydarzeń realizowanych w kolejnych miejscowościach województwa kujawsko-pomorskiego położonych na Szlaku Kopernikowskim: Brodnicy, Chełmnie, Grudziądzu, z podsumowaniem w CSW w Toruniu. Jego celem była popularyzacja współczesnej astronomii poprzez połączenie działań edukacyjnych, artystycznych i popularnonaukowych. W ramach projektu odbyły się wykłady poświęcone radioastronomii i zjawiskom kosmicznym, koncerty audiowizualne zespołu VOICES OF THE COSMOS, łączące muzykę eksperymentalną z danymi i wizualizacjami astronomicznymi, warsztaty dźwiękowe i filmowe dla różnych grup wiekowych. Program w Chełmnie został poszerzony o wystawę astrofotografii, prezentującą artystyczne interpretacje zjawisk kosmicznych. Projekt miał charakter doświadczeniowy i międzypokoleniowy, angażując uczestników w aktywne poznawanie Kosmosu poprzez dźwięk i obraz. Jego realizacja spotkała się z dużym zainteresowaniem odbiorców oraz instytucji kultury i oświaty, a trwałymi efektami są materiały dokumentacyjne, prace warsztatowe oraz nawiązane partnerstwa sprzyjające dalszej współpracy.

Dofinansowanie - Urząd Marszałkowski: Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 50000 zł

Projekt artystyczno-naukowy "ASTRONALIA 2025. KOSMICZNE RYTMY I WIDMA" został zrealizowany 13 sierpnia 2025 roku w Obserwatorium Astronomicznym w Piwnicach pod Toruniem, w ramach Roku Wilhelminy Iwanowskiej, we współpracy z Fundacją Aleksandra Jabłońskiego, w ramach wydarzenia "Piknik Spadających Gwiazd. Perseidy 2025". Jego celem było przybliżenie współczesnych badań astronomicznych poprzez bezpośrednie doświadczenie miejsca nauki, dźwięku i obserwacji nieba. Program obejmował warsztaty dźwiękowo-astronomiczne oraz warsztaty tworzenia filmów animowanych na diaskopie dla dzieci i rodzin, zwiedzanie

Obserwatorium Astronomicznego, multimedialny wykład popularnonaukowy poświęcony małym ciałom Układu Słonecznego i radioastronomii, a także koncert audiowizualny zespołu VOICES OF THE COSMOS, łączący muzykę elektroniczną z danymi radioastronomicznymi i wizualizacjami astronomicznymi. Zwieńczeniem wydarzenia były nocne obserwacje nieba w czasie maksimum Perseidów. Projekt miał charakter silnie doświadczeniowy i plenerowy, angażując uczestników w bezpośredni kontakt z infrastrukturą badawczą i zjawiskami astronomicznymi. Realizacja wydarzenia spotkała się z bardzo dużym zainteresowaniem publiczności, a trwałymi efektami są materiały dokumentacyjne, filmy animowane stworzone w ramach warsztatów oraz zacieśnienie współpracy pomiędzy instytucjami partnerskimi, wzmacniające potencjał dalszych wspólnych działań edukacyjno-artystycznych.

Dofinansowanie - Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego: 18000 zł

Zespół Fundacji Artystycznej Kosmos posiada bardzo duże doświadczenie w pracy z artystkami i artystami międzynarodowymi oraz w realizacji złożonych, interdyscyplinarnych wydarzeń, obejmujące koordynację procesów artystycznych, technicznych i organizacyjnych.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

ZASOBY KADROWE FUNDACJI:

Rafał Iwański - dyrektor artystyczny i pomysłodawca Festiwalu Muzykofilia, posiada duże doświadczenie w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne - czyli w animacji kultury i występów artystycznych. Kurator programowy i współorganizator festiwalu „Transgresje” (w 2015 r., dotacja MKiDN). Pomysłodawca i współorganizator międzynarodowego festiwalu CoCArt Music Festival realizowanego we współpracy z CSW w Toruniu (12 edycji od 2008 do 2021 r.), serii koncertów :audioskopia: (od 2013-2015, także w CSW) i Muzykofilia (2010-2012, Klub Tantra, Toruń). Konsultant muzyczny festiwalu Pole Widzenia – Pole Słyszania: LUTOSŁAWSKI (2013, CSW, dotacja MKiDN) oraz menadżer dziesiątek koncertów realizowanych w Polsce i za granicą. W 2016 r. powołał do życia Festiwal Muzykofilia, organizatorem wydarzenia do 2021 r. była Fundacja Korzenie Kultury z Torunia, od roku 2022 organizatorem jest Fundacja Artystyczna KOSMOS. Rafał Iwański jest stypendystą Prezydenta Miasta Torunia (2007, 2023, 2026), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, projekt "Recykling w muzyce – 100% Recycled Sound Installation") i Marszałka Województwa Kujawsko- Pomorskiego na "Realizację i opublikowanie albumu grupy VOICES OF THE COSMOS "Interstellar Space" na płycie winylowej (2020) oraz "Realizację, produkcję i opublikowanie na płycie CD autorskiego albumu z premierowymi kompozycjami muzycznymi pt. "Transformations I" i "Transformations II" i "Transformations III (2022, 2024, 2026). Wspierany wielokrotnie w zagranicznych wyjazdach przez Instytut Adama Mickiewicza w Warszawie i w ramach działań lokalnych przez Toruńską Agendę Kulturalną w Toruniu. Muzyk, perkusjonista, z wykształcenia etnolog (UMK w Toruniu). Współzałożyciel i muzyk toruńskiej grupy HATI, bydgosko- toruńskich zespołów INNERCITY ENSEMBLE i ALAMEDA 5 (| ALA| MEDA| |), projektu astronomiczno- muzycznego VOICES OF THE COSMOS (Toruń/Grudziądz), Grupy WoRaZu prezentujące spektakle taneczne na styku butoh i teatru awangardowego (Warszawa/Toruń).. Zagrał ponad 1000 koncertów i spektakli w Europie i USA. Brał udział w nagraniu i realizacji kilkunastu albumów wydanych na nośnikach cyfrowych, płytach winylowych i kasetach. Koordynował kilka międzynarodowych projektów artystycznych, które zaoowocowały koncertami i płytami. Brał udział w programie "Tak brzmi miasto. Manager muzyczny XXI wieku" (2019). Członek Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej (od 2011 r.). Wiceprezes Zarządu Fundacji Artystycznej

KOSMOS.

Anna Konklevska-Pilewicz - odpowiedzialna za współorganizację Festiwalu, jego oprawę wizualną, a także za przygotowanie wystawy kolekcji wydań "Alicji w krainie czarów". Artystka wizualna, teatrołożka (UMK Toruń), absolwentka pedagogiki sztuki w Instytucie Studiów Podyplomowych w Warszawie. Jej zawodowe obszary to: sztuki wizualne – wideo-art, malarstwo, grafika, literatura oraz pogranicza sztuk (wideo-poezja), a także interdyscyplinarne warsztaty edukacyjne. Współpracowała z artystami dźwięku i obrazu, m.in. Rafałem Iwańskim, Magdaleną Głocką, Jeffem Gburkiem, Xavierem Baylem, Jerzym Mazzollem. Do tej pory swoje projekty prezentowała między innymi na Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych Eksperyment w Zbąszyniu, Festiwalu TRANS/WIZJE (CSW Warszawa), Festiwalu Audiowizje (CSW Toruń), Międzynarodowym Festiwalu Światła Skyway (Toruń), Festiwalu Muzykofilia (Toruń), Festiwalu AstroGru (Grudziądz), a także w TVP Kultura. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych (m.in. Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, Galeria Artus, Toruń). Realizowała projekty wspierane przez Toruńską Agendę Kulturalną. Autorka poezji oraz artykułów na temat teatru, dramatu oraz sztuk plastycznych. Od 2013 roku prowadzi interdyscyplinarną pracownię artystyczną – Rekwizytornię Drzew, w której odbywają się warsztaty dla dzieci i młodzieży oraz seniorów. Prezeska Fundacji Artystycznej KOSMOS.

Mateusz Matyasik - odpowiedzialny za współorganizację oraz dokumentację wideo Festiwalu Muzykofilia - absolwent kulturoznawstwa (UMK), studiował również animację kultury oraz fotografię. Zajmuje się tworzeniem filmów i fotografii, a także edukacją artystyczną. Podczas studiów grał w teatrach studenckich Perpetuum Mobile oraz Status Quo. Przez cztery lata pracował w branży rozrywkowo-turystycznej jako animator kulturalno-muzealny. Współpracował ze Szkołą Leśną na Barbarce na stanowisku edukatora. Od 2015 roku realizuje materiały wideo, między innymi realizował trailery do spektakli Teatru im. Wilama Horzycy. Kilukrotnie był uczestnikiem warsztatów filmowych (organizowanych m. in. przy wystawach Davida Lyncha i Saskii Boddeke i Petera Greenawaya) prowadzonych w CSW w Toruniu. Prowadził warsztaty teatralne dla dzieci w Soleckim Centrum Kultury oraz warsztaty fotograficzne dla początkujących w toruńskiej Fundacji EMIC. Twórca filmu dokumentalnego "Szept gwiazd" o grupie Voices of the Cosmos. Kinooperator i opiekun pracowni fotograficznej w CSW w Toruniu. Pod szyldem Szorstkie Produkcje realizuje materiały wideo dla lokalnych firm. Członek zarządu Fundacji Artystycznej Kosmos.

OSOBY SPOZA FUNDACJI BIORĄCE UDZIAŁ W ZADANIU:

Łukasz Wodyński (Bydgoszcz/Toruń) – multimedialny artysta wizualny, performer i teoretyk sztuki. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy oraz Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu - specjalność malarstwo (dyplom z wyróżnieniem). Twórczość artysty można scharakteryzować w pojęciu posthumanistycznego symbolizmu. W swoich działaniach wykorzystuje zarówno tradycyjne techniki rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie z nowymi mediami. Jego prace prezentowane były w wielu galeriach zarówno w Polsce jak i za granicą. Współpracował z kilkoma fundacjami artystycznymi w Bydgoszczy i w Toruniu przy organizacji imprez kulturalnych oraz z domami aukcyjnymi. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Polsce i za granicą, m. in.: Centrum Sztuki Współczesnej "Znaki Czasu" w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Galeria Zadra w Warszawie, Galeria CKiS „Wieża Ciśnień” w Koninie, Galeria Dworzec Zachodni - ACKiS Od Nowa w Toruniu, Bydgoskie Centrum Kultury, Archipelag Kultury w Gdańsku, Metro: Aura Lieu w Paryżu, GALERIE G w Paryżu, Anagma Gallery w Walencji, L.A.M. Gallery w Londynie, Two of Art Gallery w Amsterdamie.

Kilkukrotny stypendysta Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Pochodzi z rodu o silnych korzeniach artystycznych, w którym szczególnie zaznaczyli się: Józef Wodyński (1884–1947) – polski scenograf i malarz, uczeń J. Stanisławskiego, J. Fałata oraz J. Mehoffera na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; Jan Wodyński (1903–1988) – polski malarz kolorysta, ilustrator. Strona internetowa artysty: <https://wodynski.com.pl>

Wolontariusze.

Kalkulacja pracy Wolontariusza:

- liczba osób: 2,
- kwota za 1 godzinę pracy: 30,50 zł,
- liczba godzin pracy: 20 h,
- wycena: 30,50 zł x 20 h = 610,00 zł

ZASOBY RZECZOWE FUNDACJI:

Planowane działania zostaną zrealizowane z wykorzystaniem sprzętu będącego w posiadaniu Fundacji:

- mobilny zestaw nagłośnieniowy, który umożliwi przeprowadzenie koncertu, mikser analogowy, mikrofony, statywy,
- tablet graficzny, który zostanie wykorzystany do przygotowania atrakcyjnej identyfikacji wizualnej wydarzenia i materiałów edukacyjnych,
- profesjonalny aparat fotograficzny z obiektywem stałogniskowym, który pozwoli na wykonanie dokumentacji fotograficznej,
- laptop, który posłuży do obsługi organizacyjnej, przygotowania od strony merytorycznej oraz działań promocyjnych i sprawozdawczych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

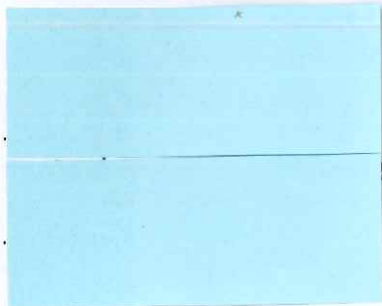
Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Projekty graficzne i identyfikacja wizualna: m.in. plakaty, grafiki do mediów społecznościowych, zwiastun video, zaproszenie i inne (umowa cywilnoprawna/rachunek/faktura VAT)	1 400,00		
2.	Honorarium za opracowanie koncepcji artystycznej (umowa cywilnoprawna/rachunek/faktura VAT)	750,00		
3.	Honorarium dla artysty wystawy indywidualnej - wernisaż, oprowadzenie autorskie (umowa cywilnoprawna/rachunek/faktura VAT)	2 200,00		
4.	Honorarium artystyczne za koncert na otwarcie wystawy (umowa cywilnoprawna/rachunek/faktura VAT)	2 000,00		

5.	Honorarium za autorskie warsztaty artystyczne (umowa cywilnoprawna/rachunek/faktura VAT)	750,00		
6.	Materiały na warsztaty asamblaży (rachunek/faktura VAT)	300,00		
7.	Wydruki - plakaty, zaproszenia (rachunek/faktura VAT)	350,00		
8.	Reportaż fotograficzny wydarzeń (rachunek/faktura VAT)	600,00		
9.	Księgowość, doradztwo podatkowe i kadrowe (umowa cywilnoprawna/rachunek/faktura VAT)	150,00		
10.	Wolontariusze (umowa wolontariacka)	610,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9 110,00	8 500,00	610,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.



.....
.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 31.08.2026

Załączniki:

1. kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji (poza KRS) *(obligatoryjny - papierowo)*
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów) *(obligatoryjny - papierowo)*
3. Wykaz działań promocyjnych planowanych przez oferenta; *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
4. Statut organizacji potwierdzony za zgodność z oryginałem *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.