

P. N. Puylemencie
26.07.2021

WYDZIAŁ KULTURY

26.07.2021

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Torunia
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Biały Kruk, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000757209, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Juliusza Słowackiego, Numer posesji: 61, Numer lokalu: 1, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat: Toruń, Gmina: m. Toruń, Strona www: , Adres e-mail: krukfilm@gmail.com, Numer telefonu: 502155232,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Film fabularny Taksiarz			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	26.08.2021	Data zakończenia	31.10.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

„TAKSIARZ” to krótkometrażowy film fabularny o długości ok. 15 minut inspirowany toruńskim filmem dokumentalnym "Taksówkarz" - stanowiącym element TORUŃSKIEJ TRASY FILMOWEJ. Tytuł wywołuje skojarzenia z jednej strony z głośną fabułą z 1976 roku w reżyserii Martina Scorsese, z jedną z pierwszych wielkich ról Roberta De Niro. Z drugiej strony nawiązuje do obsypanego nagrodami dokumentu, którego autor Ryszard Kruk i bohater Henryk Janicki to torunianie. Planowany krótki metraż to opowieść o fikcyjnej postaci, która mieszka w Toruniu.

„Taksiarz” to film na pozór o życiu zwyczajnym, ale to, że główny bohater wykonuje zawód, którego istotą jest obcowanie z ludźmi, wchodzenie z nimi w szczególne relacje zwyczajne nie jest. To opowieść o ludzkim losie i przemijaniu, o starości i samotności we współczesnym świecie, problemach zerwanych więzi rodzinnych. To również przekrój współczesnego społeczeństwa - taksówka staje się lustrem rzeczywistości i kapsułą czasu. Będzie to więc podróż przez czas i życie - kończące się śmiercią, ale wcześniej wypełnione wieloma zdarzeniami. Na ile ciekawymi - to już zależy od nas samych.

Noc jest dominantą w tym filmie i przestrzenią oniryczną, która staje się drogą do podróżowania w głąb siebie. Taksówka staje się łodzią Charona a taksówkarz przewoźnikiem żywych i umarłych. Bohatera, jak u Kantora przywołuje klisze pamięci i rozmawia z umarłymi. Świat wewnętrzny jest rzutowany na szerszy kontekst społeczny. Sam fakt przewożenia ludzi starym fiatem w „nowej Polsce” staje się surrealistycznym punktem wyjścia, a taksówka działa na pasażerów jak „klucz sentymentalny” (ciastko u Prousta) otwierający i przywołujący u pasażerów świat wspomnień z dzieciństwa i stawiane pytania: o to, kim chcieli zostać w przyszłości, gdy byli dziećmi? I kim są teraz?

Bezsenność taksówkarza spowodowana samotnością staje się również metaforą choroby XXI wieku samotności i braku głębokiego emocjonalnego kontaktu z innymi. Szczególnie znamienne jest to w kontekście doświadczenia ostatnich kilkunastu miesięcy, gdy pandemia narzuciła izolację, a z nią nieznośną samotność. Pogłębiły się problemy relacji, tak rodzinnych, jak ogólnospołecznych.

Utrata ukochanej, brak zrozumienia u najbliższych, skupionych na sobie i własnych potrzebach, to jeden z cierpkich motywów w filmie. Jednak bohater odnajdzie radość.

Film jest pretekstem do stawiania pytań o sens i jakość życia.

W warstwie wizualnej działanie prezentuje Toruń widziany oczami pasażera i kierowcy taksówki.

„Taksiarz” to krótkometrażowy film fabularny, w którego powstanie zostaną zaangażowani TORUŃSCY TWÓRCY, a planem zdjęciowym będzie również Toruń.

Rodowity torunianin, mieszkający w Toruniu i związany z nim zawodowo filmowiec Ryszard Kruk będzie odpowiedzialny za scenariusz i reżyserię. Teatr Baj Pomorski będzie miejscem prób i PLANEM ZDJĘCIOWYM, a spośród zespołu aktorskiego zaangażujemy obsadę filmu. Toruńskich aktorów wesprze Jan Nowicki wcielając się w rolę główną. Do etapu realizacji zdjęć zaprosimy interesujących się kinem, uczniów I Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Za oprawę graficzną będzie odpowiadać ceniona toruńska plakacistka Monika Bojarska.

Film ma potencjał do prezentacji na festiwalach filmowych w Polsce i za granicą, co przyczyni się do upowszechniania, promocji i popularyzacji twórczości i twórców z Torunia.

FILM NIEWĄTPLIWIE BĘDZIE POTWIERDZENIEM, ŻE W TORUNIU PANUJE DOBRY KLIMAT DLA ARTYSTÓW, KTÓRZY TWORZĄ MIMO PANDEMII.

Miejsce realizacji

Historia przedstawiana w filmie rozgrywa się w Toruniu. Planem zdjęciowym jest również Toruń.

Toruń jako miasto ludzi z nadzieją patrzących w przyszłość i podejmujących działanie, aby życie było ciekawe i w zgodzie z wartościami. Toruńska premiera będzie miała miejsce w październiku 2021 podczas Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania”.

Analiza zagrożeń dla projektu, związanych z ograniczeniami wynikającymi z pandemii COVID-19. Etap zdjęciowy, który wymaga współpracy ekipy w formule bezpośredniej (stacjonarnej) będzie realizowany w sierpniu we wnętrzach teatru Baj Pomorski. Zasady obowiązujące do końca sierpnia w teatrach umożliwiają prowadzenie działań niezbędnych do przygotowania wydarzeń artystycznych, takich jak: próby i ćwiczenia, nagrania fonograficzne i audiowizualne. Plan zdjęciowy będzie realizowany zgodnie z zasadami opisanymi na <https://www.gov.pl/web/kulturalisport/plany-filmowe>, nie tylko w zakresie pracy aktorów, ale i pozostałych członków ekipy oraz całej organizacji planu, charakteryzacji, kostiumów, rekwizytów, sprzętu technicznego. W sytuacji wystąpienia jednak całkowitego zakazu prób i nagrań stacjonarnych w teatrach – nagrania zostaną zrealizowane w formie zdalnej. Prawdopodobieństwo konieczności wprowadzenia rozwiązania alternatywnego dla stacjonarnego planu zdjęciowego jest jednak bliskie zeru. Prace postprodukcyjne będą realizowane z naciskiem na wykorzystanie pracy zdalnej. Jeżeli chodzi o pokaz premierowy, to zgodnie z informacjami opublikowanymi na <https://www.gov.pl/web/koronawirus/aktualne-zasady-i-ograniczenia-kina-i-teatry-funkcjonuj%C4%85z-maks-75-proc-ob%C5%82ożenia>. Ryzyko niewykonania w całości lub w części zadania w związku z obowiązującymi wytycznymi, ograniczeniami, nakazami, zakazami związanymi z pandemią SARS-CoV-2 jest marginalne.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Krótkometrażowy film fabularny (ok. 15 minut) gotowy do dystrybucji festiwalowej, kinowej, telewizyjnej	1	Osiągnięcie wartości docelowej rezultatu monitorowane przez koordynatora projektu na koniec okresu realizacji na podstawie protokołu odbioru dzieła.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja od 2018 zajmuje się wspieraniem rozwoju i promocji kultury i sztuki, szczególnie poprzez sztukę filmową.

W działaniach stawia nacisk na rozwój świadomego uczestnictwa w kulturze, podkreślanie toruńskiego dziedzictwa, popularyzację lokalnej twórczości i twórców, zwiększanie poczucia tożsamości lokalnej mieszkańców, poczucia związku z ich miastem, regionem i krajem dzięki realizacji ciekawych inicjatyw przedstawiających historie torunian wartych naśladowania. Inicjuje kooperację artystów niezależnych z różnych dziedzin sztuki, tworząc dzieła prezentowane na arenie międzynarodowej.

Założycielem jest autor „cieplej opowieści o człowieku z zasadami” jak określa się dokument "Taksówkarz".

Fundacja "Biały Kruk" zrealizowała w 2020 r. film dokumentalny Hahut, a w 2019 r. film dokumentalny Czarne Błoto. Obydwa poruszały zagadnienie jednostki w kontekście społeczeństwa. Hahut pokazał naukowca realizującego na odległym Spitsbergenie istotne dla całej ludzkości badania zmian klimatycznych. Czarne Błoto przedstawiło człowieka chorego psychicznie i jego pozytywny wpływ na najbliższe sąsiedztwo- lokalną społeczność, której zapewnia zdrową ekologiczną żywność. Film fabularny pozwoli pokazać osobę starszą, która pokonuje samotność – w świecie pozornie pełnym ludzi odnajduje prawdziwe relacje, mimo spotykających go gorzkich chwil – kocha ludzi i życie, i działanie. Bohater choć fikcyjny, to tak jak we wszystkich dotychczasowych działaniach jest związany z miastem, więc film byłby doskonałym dopełnieniem, prezentowanym w innej niż dotychczas formie. Przede wszystkim jednak te działania są względem siebie komplementarne, gdyż angażują toruńskich twórców, planem zdjęciowym jest Toruń i w efekcie dostarczają mieszkańcom nową jakość w postaci wytworu sztuki filmowej, autorskiego kina, które ma szansę dalszego upowszechniania, promocji i popularyzacji twórczości i twórców z Torunia. Fabuła będzie też komplementarna względem wcześniejszych realizacji, w które angażowali się wspomniani twórcy, jak chociażby film dokumentalny Taksówkarz lub dokument Republika. Narodziny legendy, wyprodukowany przez Fundację Nie.Art. Jako film zrealizowany przy udziale zespołu aktorskiego Teatru Baj Pomorski może być ciekawym uzupełnieniem do dotychczasowej oferty wspomnianego Teatru. Jako fabuła uzupełnia dotychczasowy wachlarz produkcji wybierających Toruń jako lokację planu zdjęciowego. Wspomniane działania prezentują Toruń jako miejsce, w którym realizują swoje pasje oraz są wierni zasadom i wartościom ludzie mogący inspirować młodych. W dokumencie z 2017 roku daliśmy przykład muzyków z przeszłości, w Czarnym Błocie - hodowcy kóz, który nie daje się chorobie, w filmie Hahut - współczesnego naukowca, którego praca jest tak ważna w kontekście kryzysu klimatycznego. W fabularnej opowieści o fikcyjnej postaci, podobnie jak w dokumencie z 2008 roku o toruńskim taksówkarzu, chcemy pokazać człowieka z zasadami, który nie daje się starości - godnie i ciekawie ją przeżywa, a ważne są dla niego dobro i miłość.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Ryszard Kruk, aktualnie Prezes Zarządu Fundacji BIAŁY KRUK - Torunianin, odpowiadał lub uczestniczył w realizacji następujących zadań publicznych z zakresu kultury - produkcji filmów dokumentalnych:

KATEDRA ŚW. JANÓW w Toruniu - dofinansowane przez Gminę Miasta Toruń, 2 nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Filmów „Tour Film 2004” w Poznaniu, emisje w TV Polonia, TVP O/Bydgoszcz, TVP O/Poznań;

DWÓR ARTUSA w Toruniu - dofinansowane przez Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu, emisje w TVP O/Bydgoszcz;

TAKSÓWKARZ - dofinansowane przez Gminę Miasta Toruń, zaprezentowany na ponad 40 festiwalach filmowych w Polsce i za granicą (w tym Warszawski Festiwal Filmowy), nagrody na kilkunastu festiwalach np. TVP Kultura Festiwal Kult Off Kino 2009 – Nagroda Publiczności, Tour Film Brazil 2010 – Arara de Prata – Srebrna Papuga, Festiwal Filmowy „Filmowa Góra” w Zielonej Górze (część Europejskich Ogrodów Sztuki, międzynarodowy projekt, skupiający corocznie wielotysięczną i wielokulturową widownię, pierwszy w Europie festiwal sieciowy obejmujący jednoczesne pokazy w 8 miastach, m.in. Edynburgu i Berlinie) – II miejsce w kategorii dokument, ponadto film wyemitowany w TVP Kultura, Kino Polska, TVP o. Bydgoszcz, w elitarnym paśmie dokumentu TVP 2 „Polska bez fikcji”, TV Toruń;

HOMO MUSICUS - dofinansowane przez Toruńską Agendę Kulturalną, Gminę Miasta Toruń oraz Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego;

ZIGGY DUST - dofinansowane przez Toruńską Agendę Kulturalną oraz z "Kreatywny Region" przez Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego, na 13. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Tofifest” 2015 został nagrodzony Złotym Aniołem w konkursie Lokalizacja. Efektem pokazu podczas 23. Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” 2016 we Wrześniu był artykuł na portalu Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Ogromnym sukcesem filmu, jest fakt zakwalifikowania do największego w kraju festiwalu kina dokumentalnego – do 56. Krakowskiego Festiwalu Filmowego w sekcji Panorama Filmu Polskiego, film miał kilkukrotną emisję w TVP O/Bydgoszcz oraz w TVP Kultura. Zakwalifikowany do rywalizacji o najważniejszą Polską Nagrodę Filmową - Orły 2020 nazywane polskimi Oskarami.

REPUBLIKA. NARODZINY LEGENDY - dofinansowanie przez Gminę Miasta Toruń oraz Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego, film zaprezentowany na kilku festiwalach w Polsce i za granicą np. na Festiwalu Camerimage 2017, ogromny sukces telewizyjny - wielokrotne emisje filmu w CANAL+ i CANAL+ Discovery, dystrybucja w 30 kinach podczas ponad 200 seansów. Zakwalifikowany do rywalizacji o najważniejszą Polską Nagrodę Filmową - Orły 2020 nazywane polskimi Oskarami;

OD NOWA - dofinansowanie przez Gminę Miasta Toruń oraz Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego;

Czarne Błoto - dofinansowanie przez Gminę Miasta Toruń oraz Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego zadania realizowanego przez fundację BIAŁY KRUK, film zaprezentowany na Festiwalu Camerimage 2020, MFF Tofifest 2021 i w konkursie głównym na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych Off Cinema 2020. Informacje o dokumencie umieszczono w katalogu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej New Polish Films prezentowanym podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Berlinale. W wyniku selekcji przeprowadzonej przez EUNIC (EU National Institutes for Culture) będzie jako jedyny reprezentował Polskę podczas międzynarodowego festiwalu Salt Film Nights w 2021 w Oslo; zakwalifikowany na SEFF - Smaragdni Eco Film Festival w Chorwacji - jako jedyny film z Polski.

Hahut - dofinansowanie przez Gminę Miasta Toruń oraz Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego zadania realizowanego przez fundację BIAŁY KRUK, informacje o pracach nad filmem za pośrednictwem profilu na Facebooku miały zasięg ponad 35 tys. odbiorców, patronatem medialnym objął Program Trzeci Polskiego Radia, zorganizowano konferencję prasową, wykonano dokumentację fotograficzną z planu zdjęciowego, emitowano zwiastun w języku polskim i angielskim (Facebook, Youtube, prezentowany na konferencji prasowej i w mediach), wykonano koszulki i wpinki. Z przekazem filmu dotarto do różnorodnych grup odbiorców zarówno mediów tradycyjnych jak i elektronicznych, codziennych, jak i branżowych. Informacje ukazały się w: Polskie Radio Jedyńka (Reportaż w Jedyńce), Polskie Radio Trójka (Reszta

świata, Fajny film, Świat i ludzie, Klub Trójki), Polskie Radio Pomorza i Kujaw (Popołudnie z nami, Dwie strony sztuki), Radio Eska, TVP3 Bydgoszcz (Zbliżenia), Nowości, Tylko Toruń, Gazeta Wyborcza Toruń, Toruń Nasze Miasto, TV Toruń (Aktualności Toruńskie, Rozmowa dnia), magazyn Varia(t) oraz magazyn PRESTO Muzyka Film Sztuka. Zwiastun oraz informacje o filmie zostały zaprezentowane podczas festiwalu CAMERIMAGE 2020, w którym uczestniczyło ponad 4tys. twórców i pasjonatów kina. Na wniosek Telewizji Polskiej wysłano zgłoszenie filmu do rozpowszechniania i dystrybucji do Europejskiej Unii Nadawców. Informacje o dokumencie umieszczono w katalogu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej New Polish Films prezentowanym podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

- zasoby kadrowe

Aktorzy – do głównej roli zostanie zaangażowany Jan Nowicki - wybitny polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, reżyser teatralny, pedagog, felietonista, pisarz i poeta. Zagrał prawie 200 ról w teatrze telewizji i filmowych, m.in. w Niepochowanym, Wielkim Szu, Magnacie, Spirali i Sanatorium pod Klepsydrą. Przez ponad 30 lat był członkiem zespołu Starego Teatru w Krakowie, gdzie zagrał dziesiątki ról, a kreacje Stawrogina w Biesach, Rogożyna w Nastazji Filipownej, Artura w Tangu czy księcia Konstantego w Nocy listopadowej przeszły do historii polskiego teatru. Pozostali aktorzy na co dzień są związani ze sceną toruńskiego teatru Baj Pomorski.

Ryszard Kruk – reżyser, scenarzysta, operator i producent filmowy. Produkcją filmów zajmuje się od blisko dwudziestu lat. Jego filmy kwalifikują się na dziesiątki festiwali filmowych polskich i zagranicznych w tym na renomowany Camerimage czy Krakowski Festiwal Filmowy. Na wielu z nich otrzymuje nagrody i wyróżnienia. Wyprodukował i wyreżyserował 16 filmów w tym promujące Toruń, takie jak: Toruń – klejnot gotyku, Katedra Św. Janów w Toruniu, Dwór Artusa w Toruniu, Taksówkarz, Homo Musicus, Ziggy Dust, Republika. Narodziny legendy, Od Nowa, Czarne Błoto, Hahut. Film dokumentalny „Taksówkarz” był prezentowany na ponad 40 festiwalach filmowych w Polsce i za granicą (w tym Warszawski Festiwal Filmowy), nagrodzony na kilkunastu np. TVP Kultura Festiwal Kult Off Kino 2009 – Nagroda Publiczności, Tour Film Brazil 2010 – Arara de Prata – Srebrna Papuga, Festiwal Filmowy „Filmowa Góra” w Zielonej Górze (część Europejskich Ogrodów Sztuki, międzynarodowy projekt, skupiający corocznie wielotysięczną i wielokulturową widownię, pierwszy w Europie festiwal sieciowy obejmujący jednocześnie pokazy w 8 miastach, m.in. Edynburgu i Berlinie) – II miejsce w kategorii dokument.

Filmy Kruka regularnie są emitowane w stacjach telewizyjnych regionalnych i ogólnopolskich: TVP Kultura, TVP O/Bydgoszcz, TVP 2 pasmo „Polska bez fikcji”, Kino Polska, TV Polonia, TV Toruń. Wielkim sukcesem był zakup przez stację CANAL+ pakietu 80 emisji filmu Republika. Narodziny legendy. Dotychczas dwa jego filmy kandydowały do Polskich Orłów. Czarne Błoto w wyniku selekcji przeprowadzonej przez EUNIC (EU National Institutes for Culture) we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej będzie jako jedyny reprezentował Polskę podczas międzynarodowego festiwalu Salt Film Nights w 2021 w Oslo. Hahut na wniosek Telewizji Polskiej został zgłoszony do dystrybucji do Europejskiej Unii Nadawców. Informacje o obu ostatnich dokumentach umieszczono w katalogu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej New Polish Films prezentowanym podczas międzynarodowych festiwali na całym świecie.

Piotr Bartos- operator i montażysta eksperymentujący ze sztukami wizualnymi. Twórca wielu filmów video-artowych oraz filmów dokumentalnych i fabularnych. Współautor plastyki i fotografii do książki „Taniec w Skorupkach” Tomka Tryzny - autora „Panny Nikt”. Laureat głównej nagrody na festiwalu Nowe Horyzonty za debiut pełnometrażowego filmu dokumentalnego „Chłopiec z żabą”. Jego krótkometrażowy film fabularny „Egzul” zdobył nagrodę na międzynarodowym festiwalu

Shortcutz Amsterdam oraz nominację za najlepsze zdjęcia. Współautor wydarzenia KINOMURAL zamieniającego przestrzeń miejską w wielkoformatową galerię sztuki, prezentującą efemeryczne projekcje w różnej formie – od wideoartu, przez dźwiękowy performance i kino eksperymentalne, po instalacje audiowizualne przygotowane przez artystów z całego świata. Montażysta przy filmie Republika. Narodziny legendy.

Magdalena Kruk- making off i kierownik produkcji filmów Homo Musicus, Ziggy Dust, Republika. Narodziny legendy, Od Nowa, Czarne Błoto, Hahut.

Monika Bojarska- grafik i historyk sztuki. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz grafiki komputerowej i technik multimedialnych na Politechnice Łódzkiej. Autorka plakatów związanych z życiem kulturalnym Torunia. Zaprojektowała kilkadziesiąt plakatów filmowych, teatralnych, muzycznych, w tym kilka okładek płyt toruńskich zespołów. Jest laureatką konkursu na plakat i autorką oprawy graficznej 2. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych "SE-MA-FOR Film Festival" oraz grafiki promującej miasto "Toruń Porusza" (2014-2017). Stypendystka Miasta Torunia w dziedzinie kultury w 2013 roku. Autorka oprawy graficznej filmów Ziggy Dust, Republika. Narodziny legendy, Od Nowa, Czarne Błoto, Hahut.

- zasoby rzeczowe

Sprzęt w dyspozycji osób zaangażowanych do współpracy w ramach umów o dzieło, w tym operator (kamery filmowe, statywy, obiektywy), dźwiękowiec (rejestratory, mikrofony), montażysta (sprzęt komputerowy z oprogramowaniem), osoby odpowiedzialne za postprodukcję (sprzęt komputerowy z oprogramowaniem) zostanie udostępniony nieodpłatnie. W ramach współpracy z teatrem Baj Pomorski zostaną udostępnione sale prób i scena, która spełni rolę planu filmowego.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie aktorów	7 015,00		
2.	Autor obrazu	4 050,00		
3.	Operator dźwięku	2 630,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		13 695,00	10 000,00	3 695,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;

- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA BIAŁY KRUK

ul. Juliusza Słowackiego 61/1
87-100, TORUŃ
REGON 381780190 NIP 956-234-08-75

FUNDACJA BIAŁY KRUK
PREZES ZARZĄDU

.....
Ryszard Kruk

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data 26.07.2021

Załączniki:

1. Statut organizacji poświadczony "za zgodność z oryginałem" przez osobę upoważnioną zgodnie z KRS lub Ewidencją Stowarzyszeń Zwykłych prowadzoną przez właściwy organ. *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
2. Wypis z Ewidencji Stowarzyszeń Zwykłych, jeśli organizacja nie posiada KRS *(obligatoryjny - papierowo)*
3. Wykaz działań promocyjnych. *(obligatoryjny - papierowo, złożony również elektronicznie)*
4. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych. *(fakultatywny)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.